

Beleidsplan

Theaterwerkplaats de Rode Hoed

**Contactgegevens:**

Theaterwerkplaats de Rode Hoed

Bezoekadres: Isendoornstraat 22

Postadres: Laarstraat 109, 7201 CD Zutphen

Contactpersoon:

Kim Stiekema

info@theaterwerkplaatsderodehoed.nl

06-30149333

KvK-nummer: 69839948

AGB: 98105271 / 41521276

BTW: NL002283516B13

INHOUD

Inleiding.....	2
Kernwaarden	3
Missie en visie	4
DE MISSIE	4
Persoonlijke ontwikkeling	4
Kunstzinnigheid	4
Verbinding.....	4
Drie pijlers	4
DE VISIE	4
Het zorgaanbod	5
Doelstelling.....	7
Methodiek	8
• De theatergroep	8
• The band	8
• De muziektheatergroep.....	8
• Film en redactie groep:.....	8
• De filmgroep.....	8
• Vleugels	8
De strategie	12
Toekomst plannen.....	16
Lopende projecten	16
De rode hoed op (solo film)	16
Theatergroep (maandag en dinsdaggroep)	16
The band (muziekgroep dinsdagmiddag)	16
Muziektheatergroep (woensdaggroep)	16
Film en redactie groep (woensdaggroep).....	16
Filmpgroep (donderdaggroep).....	17
Vleugels (maandag en vrijdag)	17
Dromen.....	17
Gebaren theater	17
Beeldend theater	17
Dansgroep	18

INLEIDING

Theaterwerkplaats de Rode Hoed is in 2012 gestart vanuit een wens; een wens om mensen met een beperking een plek te bieden waar ze een podium hebben om hun passie te tonen en zichzelf te ontwikkelen.

De afgelopen jaren heeft de Theaterwerkplaats allerlei mooie projecten gerealiseerd waarin creativiteit, circus capriolen en muziek samensmelten met theater, zoals diverse theatervoorstellingen, de film “De wereldmacht tovenaars” en “Het Afrikaanse circus”. Ook zijn er in de afgelopen jaren mooie stappen gezet. De capaciteit van de theaterwerkplaats is vergroot, waarmee er ruimte kwam voor meer artiesten. Die ruimte werd daarna al snel opgevuld. De Theaterwerkplaats is inmiddels een begrip geworden in en rondom Zutphen.

Op 1 september 2020 heeft de oprichtster, Louk Hamer, Theaterwerkplaats de Rode Hoed overgedragen aan de huidige eigenaresse, Kim Stiekema. Hierdoor kan de Theaterwerkplaats door met haar missie om zo veel mogelijk mensen een plek te bieden waar zij zich kunnen ontwikkelen en kunnen stralen op het podium.

KERNWAARDEN



MISSIE EN VISIE

DE MISSIE van de Theaterwerkplaats is het vergroten van de levenskwaliteit en zichtbaarheid (binnen en buiten de culturele sector) van mensen met een beperking zodat ze een volwaardig individu van de samenleving worden, door persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding.

PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

Door het inzetten van theater, beeldende kunst, film, muziek en dans, kunnen de artiesten in een veilige omgeving werken aan hun persoonlijke ontwikkeling. Tijdens het werken naar een eindproduct wordt de artiest uitgedaagd in zijn kunnen. Zo sprak één van de artiesten bij binnenkomst bijna onverstaanbaar. Om zijn verstaanbaarheid op het podium te vergroten werd met hem gewerkt aan zijn stemgeluid en volume. Ook in het dagelijks leven had dit zijn effect en lukte het hem verstaanbaar te spreken. Daarnaast helpen we de artiesten om te ontdekken welke verborgen kwaliteiten ze nog meer bezitten, deze te gebruiken en verder te ontwikkelen.

KUNSTZINNIGHEID

Door met verschillende vormen van kunst te werken, krijgen de artiesten de middelen om zichzelf te uiten en zichzelf te laten zien. Zowel op het podium als daarbuiten. Verder draagt kunstzinnigheid ook bij aan de andere twee pijler, persoonlijke ontwikkeling en verbinden. Als je samen een passie heb kan je elkaar daar in vinden, samen komen en samen groeien. Daarnaast vormt kunst veiligheid om binnen te experimenteren en ontwikkelen.

VERBINDING

Door het samenkomen van verschillende mensen kunnen we van elkaar leren. We zien welke kwaliteiten een ander bezit en we leren ook onze eigen kwaliteiten kennen. Het zijn op de Theaterwerkplaats is al verbindend. Daarnaast werken we samen naar iets toe, een voorstelling, expositie of premiere, wat ook verbindt. We zijn samen een gemeenschap, een creatieve community. Daarom is dit een van de pijlers van de Theaterwerkplaats.

DRIE PIJLERS

De drie pijlers van de Theaterwerkplaats; persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding, werken als drie eenheid samen. Door gezamenlijk naar een voorstelling of kunstproject toe te werken, wordt op natuurlijke wijze de verbinding tussen artiesten aangesproken en benut om van te groeien. De artiest werkt binnen een groep aan de eigen ontwikkeling, aan zichzelf als onderdeel van een groep en aan de ontwikkeling als groep in zijn geheel, bijvoorbeeld met betrekking tot groepsdynamiek en samenwerking. Daarnaast wordt het netwerk van de artiest groter. Een artiest leert steeds meer mensen kennen doordat de groepssamenstelling verandert of doordat de artiest kan optreden op diverse (voor de artiest onbekende) plekken.

DE VISIE van de Theaterwerkplaats is het streven naar een inclusieve samenleving, waarin mensen met een beperking zichtbaar zijn, zich onderdeel voelen van de samenleving en gelijkwaardig deel mogen nemen aan de samenleving. Dit streven wij na door mensen met een beperking een plek te bieden waar ze hun ongekende talenten kunnen laten stralen: een letterlijk podium in de maatschappij. Zij maken voorstellingen en kunstprojecten. Deze worden opgevoerd of tentoongesteld in theaters of bijvoorbeeld op scholen. Zo worden mensen met een beperking

zichtbaar in de maatschappij, terwijl ze doen wat zij het allerleukste vinden, waar hun passie ligt: theater en kunst.

Om tot echte inclusie te komen wil de Theaterwerkplaats verder gaan dan mensen met een beperking een podium te bieden. Op dit moment hebben mensen met een beperking wat ons betreft nog te veel hun 'eigen' samenleving. Ze hebben hun eigen woon- en werkplekken en weinig overlap met de rest van de maatschappij. Met de Theaterwerkplaats willen we bijdragen aan een samenleving waarin ieder zijn eigen rol vervult en waarin iedereen kan deelnemen. Moeten er alleen maar aparte werkplekken zijn? Of kan dit meer geïntegreerd worden? Wij denken van wel. Dit wil de Theaterwerkplaats onder andere bereiken door inclusieve projecten te bedenken, op te starten en te begeleiden. Projecten waarin mensen met een beperking samenwerken met mensen zonder beperking. Zo kan er bijvoorbeeld een dansvoorstelling ontstaan met een choreograaf, professionele dansers en artiesten van de Theaterwerkplaats óf een theatervoorstelling met studenten van de acteursopleiding en artiesten van de Theaterwerkplaats. Ook een gemengde groep met mensen met en zonder beperking ligt binnen de ambities. Dit sluit aan op ons streven naar een inclusieve samenleving, waarin mensen met een beperking gelijkwaardige deel kunnen nemen aan de samenleving.

Dit geheel vertaalt zich naar drie waarden die nauw met elkaar verbonden zijn: Als mensen met een beperking **ZICHTBAAR** zijn in de maatschappij, bijvoorbeeld door in dezelfde culturele sector deel te nemen als iedere andere artiest, dan kunnen ze al meer **GELIJKWAARDIG DEELNEMEN** aan de samenleving en worden ze meer echt **ONDERDEEL** van de samenleving. En dan kom je uit bij onze missie om de levenskwaliteit van mensen met een beperking te vergroten. Wij zijn namelijk van mening dat deze drie waarden daaraan bijdragen.

HET ZORGAANBOD van de Theaterwerkplaats is creatieve dagbesteding bieden. Bij Theaterwerkplaats de Rode Hoed werken mensen met een hulp- of zorgvraag. Wij zijn 5 dagen in de week open van 8.30 uur tot 15.30 uur. Dit doen we van maandag t/m vrijdag van 8.30-15.30 uur. Elke dag heeft zijn eigen karakter:

- Maandag en dinsdag is de **THEATERGROEP** actief. Zij maken theatervoorstellingen rondom diverse thema's. Elke keer word er gekeken naar wat de artiesten aanspreekt en hiervanuit werken we verder naar personages en een verhaal toe.
- Maandag en vrijdag is de groep **VLEUGELS** actief. Dit is een inclusieve groep voor mensen met autisme. Hierin word theater, tai chi, muziek en beeldende kunst aangeboden. Er word gezocht naar een combinatie met mensen vanuit Zutphen met dezelfde passie voor kunst. Dit gebeurt tijdens het open atelier op de vrijdag middag. Mensen met autisme leren veel van andere mensen, door ze samen met neurotypische mensen in een groep te zetten kan iedereen van elkaar leren.
- Dinsdagmiddag vanaf 12.00 uur is de **MUZIEKGROEP**, The band, aan het werk. Zij maken muziek, coveren bestaande nummers en maken eigen nummers.
- Woensdag is de **MUZIEKTHEATERGROEP** actief. Hier word muziek en theater gecombineerd tot een voorstelling, ondersteund door het atelier. Tijdens het atelier worden er decors en kostuums gemaakt, dit helpt de verbeelding en inlevering van de artiesten vergroten.
- Woensdag is ook de **FILM EN REDACTIE GROEP** actief. Zij zorgen voor de nieuwsbrief, dat verslag gedaan word van evenementen en maken andere leuke filmpjes.
- Donderdag is de **FILMGROEP** actief. Zij maken films rondom diverse thema's. Dit kunnen korte films zijn om te experimenteren met diverse technieken en personages of een lange film waarin al het geleerde samen komt.

Zo hebben we over de hele week gezorgd voor een divers aanbod, zodat er ruimte is voor iedereen en iedere artiest iop zijn eigen plek aansluiting kan vinden. Ook is het door het diverse aanbod mogelijk om meerdere dagen of de hele week dagbesteding bij ons te komen volgen.

DOELSTELLING

De missie van de Theaterwerkplaats is het vergroten van de levenskwaliteit van mensen met een beperking zodat ze als volwaardige lid in de samenleving worden opgenomen. Dit willen we behalen via de drie pijlers van de Theaterwerkplaats: persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding. Door te focussen op het gebruik van theater, muziek, film, dans en beeldende kunst als de middelen om hiertoe te komen. Dit leidt er tevens toe dat de samenleving cultureel verrijkt wordt, door te laten zien dat mensen met een beperking kunnen schitteren op een podium door gebruik te maken van hun talenten. Elk mens heeft unieke kwaliteiten en talenten die niet teniet gedaan worden door beperkingen.

Deze doelen worden elk jaar geanalyseerd in juni en bijgesteld. Zo blijven we scherp op de ontwikkelingen binnen de Theaterwerkplaats en daarbuiten. Hieronder hebben we een aantal doelen SMART geformuleerd:

“IN 2022 HEEFT DE THEATERWERKPLAATS MEER RUIMTE EN PLEK GECECREERT VOOR MENSEN MET EEN BEPERKING OM BIJ DE THEATERWERKPLAATS TE KUNNEN WERKEN.”

“IN 2022 GAAN WE MET VOORSTELLINGEN MEER NAAR BUITEN TREDEN IN ZUTPHEN EN OMSTREKEN.”

“ELK JAAR WERKT ELKE ARTIEST AAN ZIJN OF HAAR DOELEN OM ZO PERSOONLIJK TE ONTWIKKELEN. DIT WORD VASTGELEGD IN HET PERSOONLIJK ONTWIKKELINGSPLAN.”

“IN 2022 HEEFT DE THEATERWERKPLAATS EEN GROEP OPGESTART VOOR DOVEN EN SLECHTHORENDE MENSEN MET EEN BEPERKING.”

“IN 2022 GAAT DE THEATERWERKPLAATS ENKELE INCLUSIEVE SAMENWERKINGEN AAN MET ANDERE CULTURELE INSTELLINGEN.”

Om de visie en missie van Theaterwerkplaats de Rode Hoed tot uitwerking te brengen werkt ze samen met Stichting Zutphens Onbeperkt Talent en zijn ze verbonden aan de Vereniging Ongekend Talent en Coöperatie Boer en Zorg.

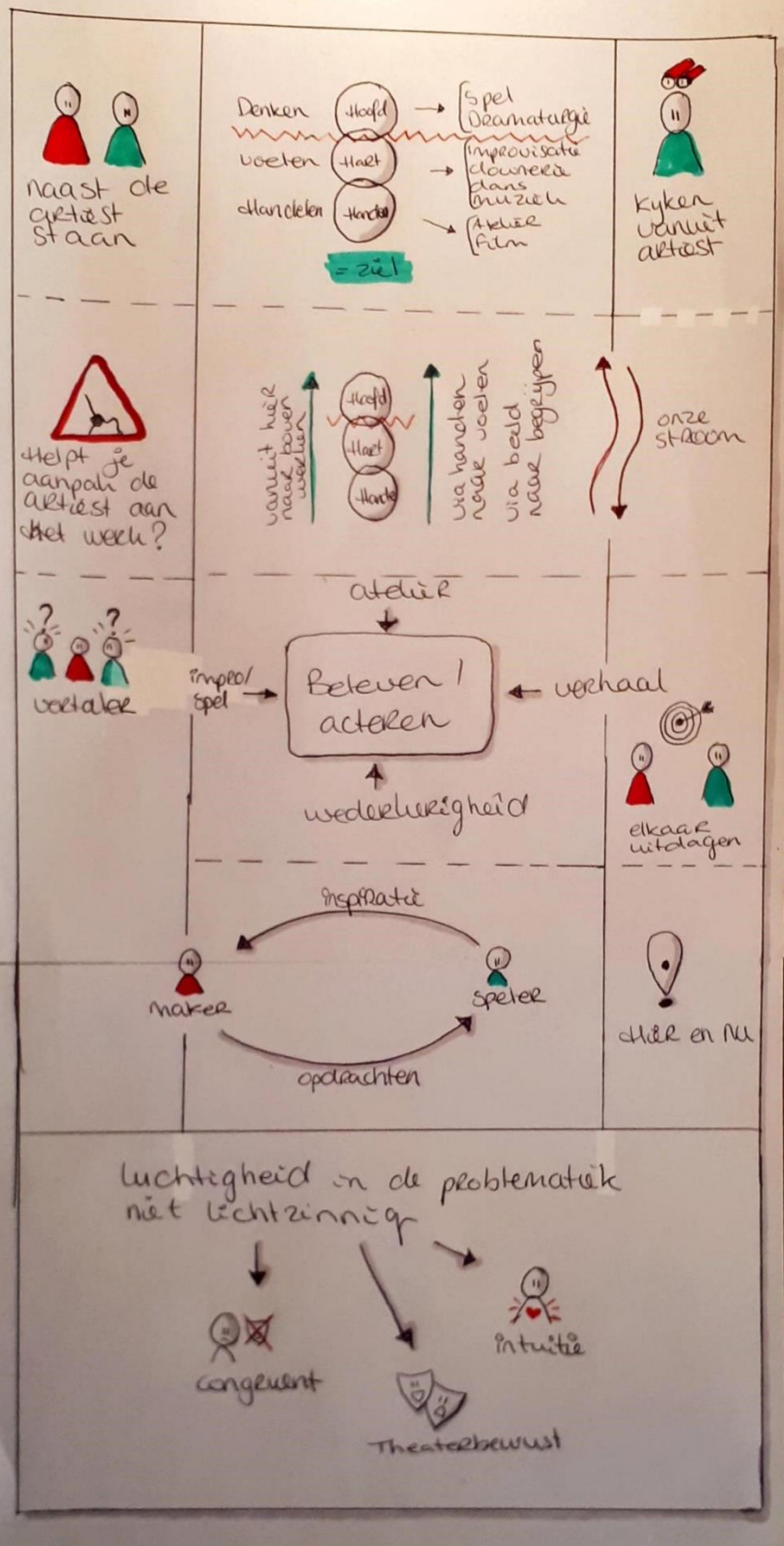
Door middel van deze drie pijlers bouwt Theaterwerkplaats de Rode Hoed zijn repetities, programma en begeleiding op. De Theaterwerkplaats kan diverse projecten, voorstellingen en groepen uitwerken met haar expertise in het werkveld. Zo werkt de Theaterwerkplaats bijvoorbeeld aan de volgende projecten:

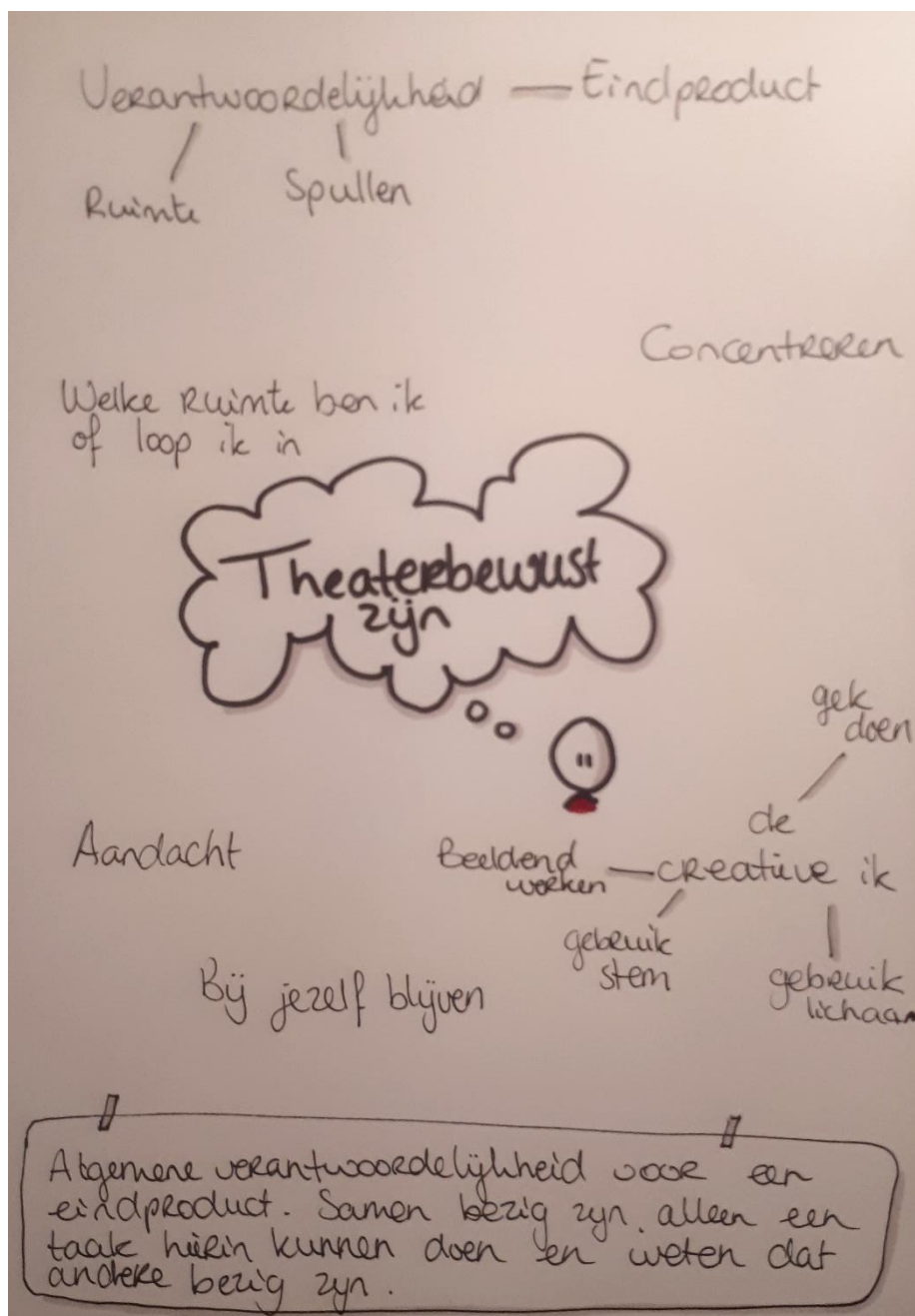
- **DE THEATERGROEP:** hierin wordt verspreid over twee dagen gewerkt aan een theatervoorstelling. Door op twee dagen met dezelfde groep te werken kan er intensiever gewerkt worden aan de voorstelling. Ook kan er daardoor intensiever gewerkt worden aan de persoonlijke- en groepsontwikkeling van de artiesten, zoals eerder beschreven en toegelicht.
- **THE BAND:** de muziekgroep van de Theaterwerkplaats. Hierin worden liedjes geoefend, covers gemaakt, nieuwe teksten verzonnen en ook hele eigen liedjes gemaakt. Een groep die zich uitstekend leent om kleine optredens te doen op bijvoorbeeld festivals of bij verzorgingshuizen.
- **DE MUZIEKTHEATERGROEP:** waarin gewerkt wordt aan zowel muziek als theater. Hierin wordt de ontwikkeling van de artiesten gestimuleerd en er wordt gewerkt aan het vergroten van de muzikale en theatrale vaardigheden.
- **FILM EN REDACTIE GROEP:** Op woensdag is ook de film en redactie groep actief. Zij zorgen voor de nieuwsbrief, dat verslag gedaan wordt van evenementen en maken andere leuke filmpjes.
- **DE FILMGROEP:** hier worden zowel alle facetten van het filmvak, bedienen van de camera en monteren, geleerd als het acteren voor de camera.
- **VLEUGELS:** Een inclusieve groep van mensen met autisme. Deze groep staat nog in z'n kinderschoenen. De wens van deze groep is dat het een inclusieve groep wordt waarin mensen met autisme, mensen uit het creatieve werkveld of mensen met een creatieve interesse samen naar iets moois werken, bijvoorbeeld een expositie of een voorstelling. Denk bijvoorbeeld aan een voorstelling waarin Vleugels samenwerkt met het Wereld koor Zutphen of Walhallab.

De Theaterwerkplaats **DE THEATERWERKPLAATS GEDACHTE** bij het maken van haar voorstellingen en het realiseren van creatieve projecten. Hierin gaat het over hoe je het beste met mensen met een beperking een voorstelling kan maken, hoe zij denken, hoe zij beleven en hoe zij kunnen stralen op het podium. Hierin nemen we ook het **THEATERBEWUSTZIJN** van de artiesten mee. Dit is de verantwoordelijkheid die we samen voelen voor het eindproduct (de oefening, expositie, voorstelling, optreden en de theaterwerkplaats zelf).

Op de volgende pagina staat meer informatie over de theaterwerkplaatsgedachte.

Theaterwerkplaats gedachte





Theaterwerkplaats de Rode Hoed is meerdere **SAMENWERKINGEN** aangegaan om de missie en visie te bereiken. Hieronder noemen we kort de belangrijkste samenwerkingen.

Vanuit de **STICHTING SUPTHENS ONBEPERKT TALENT** komen er diverse projecten naar de Theaterwerkplaats toe. Projecten waarvan zij denken dat hun missie en die van ons, waar een overlap in plaatsvindt, weer een stapje verder tot waarheid worden gemaakt.

De verbinding met **VERENIGING ONGEKEND TALENT** is de Theaterwerkplaats aangegaan door een overlap in de beide missies. De Vereniging Ongekend Talent werkt aan het uitwisselen van ervaringen en het geven van meer bekendheid deze groep theermakers en acteurs. Dit sluit aan bij de missie van de Theaterwerkplaats. Ook vergaard de Theaterwerkplaats nieuwe kennis vanuit de Vereniging Ongekend Talent, door de kennis en ervaringen uit te wisselen en samen te werken met andere leden binnen de Vereniging Ongekend Talent.

De samenwerking met COÖPERATIE BOER & ZORG is tot stand gekomen om de zorg kant van de Theaterwerkplaats, een dagbestedings, te waarborgen. Zij regelen de contracten met gemeenten en zorgkantoren. Ook zorgen zij voor een systeem waarin gerapporteerd kan worden en de jaarverslagen staan, dit systeem voldoet aan de wetterlijke eisen.

DE STRATEGIE

Om de missie en de visie van de Theaterwerkplaats te behalen, zijn we steeds opzoek naar nieuwe mogelijkheden om mensen met een beperking een plek te bieden om hun passie te kunnen beoefenen, op het podium te staan en kunstprojecten te maken. Ook zijn we steeds opzoek naar nieuwe projecten of momenten om onze voorstellingen te kunnen laten zien.

Binnen de bestaande projecten, ondersteund door diverse partijen, werkt de Theaterwerkplaats met artiesten die aansluiten bij elkaar op het gebied van sociaal emotionele ontwikkeling. Dit zodat ze op gelijk niveau van elkaar kunnen leren en samen de ontwikkeling kunnen doormaken in een veilige omgeving.

Het streven naar meer inclusieve werkvormen krijgt langzaam maar zeker handen en voeten. Een nieuwe groep waar op dit moment de eerste tests voor worden uitgewerkt, is een groep waarin jongeren met autisme samen met mensen uit het werkveld of studenten een voorstelling maken. Zo kan er van elkaar geleerd worden en wordt de positie die de jongeren in de samenleving innemen vergroot en meer volwaardig.

Binnen de repetities wordt er gewerkt aan een voorstelling. We beginnen zonder script. Samen met de artiesten van de Theaterwerkplaats wordt er een thema bedacht, waarna dit thema wordt uitgewerkt op de vloer door middel van spel en improvisatie oefeningen. Door te zorgen dat de artiesten volledig in de beleving komen van het thema en dus ook de voorstelling, komen de artiesten op een punt waar ze zeer puur kunnen acteren. Op dit punt kun je van alles aan de voorstelling toevoegen of de artiesten uitdagen in hun rol. Ze zijn dan zo vertrouwd met het thema, de voorstelling en hun rol.

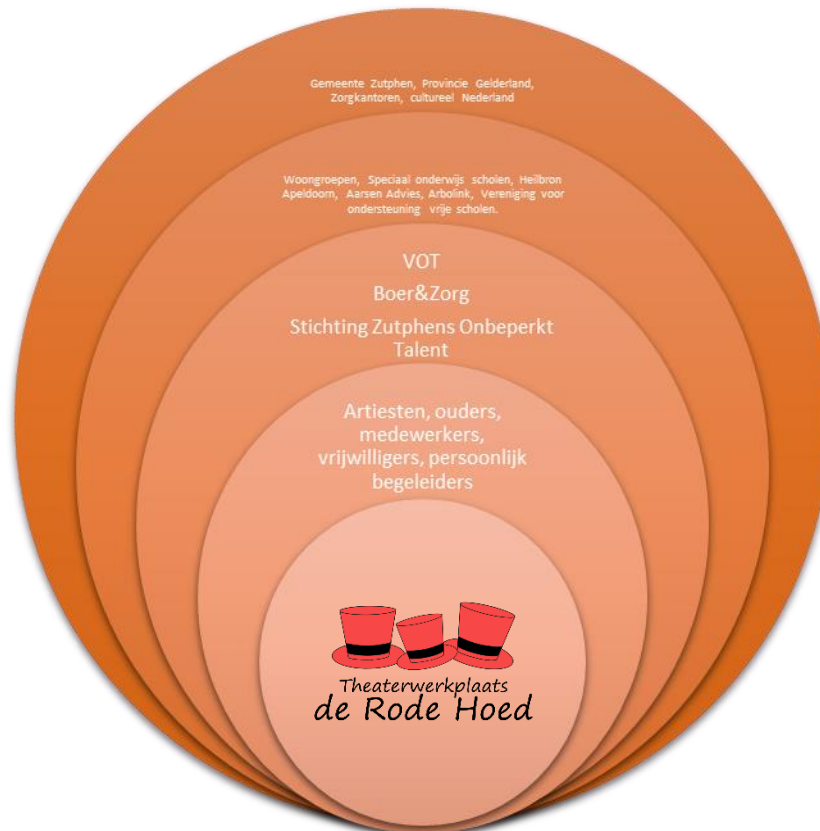
Verder wordt er tijdens de repetities gewerkt aan persoonlijke leerdoelen en groepsdynamische leerdoelen, zoals samenwerken. Door aan deze leerdoelen te werken op een speelse manier is het toegankelijker om eraan te werken en wordt het beter opgenomen, ook in het dagelijkse leven. Zo kan er bijvoorbeeld aan stemgebruik gewerkt worden, met als doel dat je verstaanbaar bent op het podium. Dit kan dan doorwerken naar het achterliggende doel, dat iemand ook in het dagelijkse leven beter verstaanbaar is, omdat diegene normaal misschien erg zacht spreekt. Daarnaast zie je de kwaliteiten van de medespelers, door deze te zien kan je deze kwaliteiten ontdekken, leren en zo je eigen pallet uitbereiden.

Zo wordt, zowel binnen de repetities als binnen de organisatie, gewerkt aan het behalen van de missie en visie.

We hebben een **CONTEXT ANALYSE** gemaakt om meer inzicht te krijgen in onze belanghebbende en potentiële klanten.

- Wie zijn onze belanghebbende?

Hieronder zie je belanghebbende van de theaterwerkplaats. Deze zijn verdeeld in cirkels. De kern is theaterwerkplaats de Rode Hoed. Hoe verder de cirkel weg is van de theaterwerkplaats hoe minder groot de betrokkenheid is. Maar zoals je ziet hebben alle cirkels wel contact met de Theaterwerkplaats (aan de onderkant van de matrix), we vinden het dus heel belangrijk om met iedereen een goed contact te onderhouden zodat het aangeven van wensen, verwachting en problemen makkelijk is.



- Wat zijn de wensen en verwachtingen van onze belanghebbende?
Contact en bereikbaarheid is daarin het belangrijkste. Met al mijn belanghebbende heb ik direct en veel contact. De communicatielij is kort, waardoor we elkaar goed weten te vinden als er iets is of als er wat anders moet. In september 2020 heb ik de Theaterwerkplaats overgenomen. In deze periode heb ik met alle partijen om de tafel gezeten, we hebben onze wensen en verwachtingen uitgesproken. Verder zijn er met ouders en artiesten (we spreken over artiesten als we het hebben over cliënten) elk jaar een jaargesprek waarin het werken van de artiest op de theaterwerkplaats besproken worden en ook andere vragen. Bij dit jaargesprek hoort een Persoonlijk Ontwikkelingsplan waarin de ontwikkelingen van de artiest worden bijgehouden en de doelen worden geëvalueerd.
- Wat zijn de verbeterpunten?
Op dit moment zijn er geen verbeterpunten terug gekomen vanuit de stakeholders. Wel zouden wij zelf graag de vrijwilligers meer willen betrekken, kijken hoe we hun kwaliteiten in kunnen zetten.

Om de missie en de visie van de Theaterwerkplaats te behalen hebben we een **STRATEGISCHE ANALYSE** gemaakt. Daarin hebben we de volgende vragen beantwoord:

- Wat zijn onze krachten?
 - Het combineren van goede zorg en het maken van een mooi cultureel aanbod.
 - Gespecialiseerd personeel.
 - Autisme proof werken
 - Client gericht werken
 - Het zien van ieders unieke kracht, bij artiesten, medewerkers en andere betrokkenen
 - We zijn klein, daardoor zijn alle communicatielijnen kort. De eigenaars staat zelf ook op de vloer en kent alle artiesten en medewerkers van binnen en buiten. Beleid wordt dus ook gemaakt met dit alles in het hoofd.
- Wat zijn onze zwaktes?

Wat gezien kan worden als zwakte is dat we een kleine zorgaanbieder zijn. Wij vinden dit zelf een kracht. In zorgwereld is het lastig om als kleine zorgaanbieder een geluid en plek te hebben. Daarom hebben wij ons aangesloten bij Coöperatie Boer en Zorg, voor de samen staan we sterk methode.
- Wat zijn de trends in onze branche?
 - Goeie zorg zo goedkoop mogelijk en mensen met een beperking meer bieden maar wel op daarvoor bestemde plekken. Een trend die er helaasheerst. Wat wij willen doen is binnen deze trend toch kijken hoe we het zo goed mogelijk kunnen doen voor alle partijen.
 - Daarnaast zien we ook de trend dat er langzaam iets meer naar buiten wordt getreden bijvoorbeeld door winkeltjes en lunchrooms met spullen gemaakt door mensen met een beperking of voorstellingen van andere theaterwerkplaatsen. Een trend waar wij heel blij mee zijn en volledig achter staan, dit steunt namelijk onze missie.
- Wat doen de concurrenten?

Wij kijken niet echt naar concurrenten. Dat zouden namelijk andere theaterwerkplaatsen zijn, in andere regio's in Nederland en zij dragen dezelfde missie uit en willen mensen met een beperking meer podium en plek geven in deze maatschappij en cultureel Nederland, zodat ze als gelijkwaardig worden gezien.
- Welke beren zie we op de weg?
 - De maatschappij zelf. Is zij wel toe aan "anders"? Is er wel ruimte voor mensen met een beperking? Kunnen we de nieuwe generatie inspireren?
 - De overheid. Is er wel genoeg geld in de zorg en culturele sector om onze missie te bereiken? Worden de regels zo dat wij er mee kunnen werken? Of wordt de kraan alleen maar verder en verder dicht gedraait?
 - De zorginstellingen. Komen alle klanten wel op de juiste plek terecht qua dagbesteding/werk? Gaan zij ons als kleine zorgaanbieder verder uitknijpen? Kan er open en op een korte lijn gecommuniceerd worden?
- Waar krijgen we nachtmerries van?

Al het bovenstaande. Onze missie en visie is zo sterkt dat we erin geloven dat het goed komt, alleen de "boze buitenwereld" kan dit belemmeren door regels en een conservatieve instelling.

- Waar heeft onze klant echt behoefte aan?
Een plek waar zij het werk kunnen doen wat ze willen en hierin uitgedaagd worden (artiest), een plek hun kind de zorg en uitdaging krijgt die het verdient (ouder), een plek waar goede zorg en begeleiding is (persoonlijk begeleider), een plek waar ik mijn kan werken en input heb (medewerkers)
Daarnaast heeft de klant behoefte aan duidelijke communicatie. Sommige hebben ook behoefte aan een kortecommunicatie lijn, maar niet iedereen.
- Hoe kunnen we onze potentiële klanten bereiken?
 - Goed contact blijven houden met speciaal onderwijs. Vanuit daar kunnen kinderen stage lopen bij ons, vaak blijven zij hangen als ze eenmaal van school kunnen en kunnen gaan werken.
 - Contact houden en contact leggen met woongroepen.
 - Bekendheid in de regio creëren door goede PR rondom voorstellingen en projecten
 - Voor specifieke doelgroepen zoals mensen met autisme, doven of slechthorende bekendheid creëren bij de instellingen die daarin gespecialiseerd zijn zoals coachingspraktijken of woongroepen.

Vanuit deze vragen, onze missie, visie en doelstelling is **DE STARTEGIE 2021-2025** ontstaan. Onze strategie is dat we in de komende 5 jaar zoeken naar een nieuw gebouw. Een gebouw waar we meer ruimte hebben om theater en kunst te maken. Zo kunnen er meer artiesten komen werken. Ook kan het aanbod uitgebreid worden bijvoorbeeld door gebaren theater en dans toe te voegen. Dit nieuwe gebouw willen we een broedplaats van creativiteit maken, waarin we elkaar aansteken. In dit nieuwe gebouw gaan we een theaterzaal realiseren.

Kort gezegd zijn de komende 5 jaar voor het professionaliseren van de Theaterwerkplaats.

TOEKOMST PLANNEN

Hieronder een aantal plannen voor de toekomst van de Theaterwerkplaats. Deze zullen op een korte termijn, 5 jaar, worden uitgewerkt.

LOPENDE PROJECTEN

DE RODE HOED OP (SOLO FILM)

In januari 2021 zijn we gestart met een solo filmproject. Helemaal corona proof, omdat we maximaal met z'n drieën zijn (een artiest, eventueel een stagiaire en ik). We gaan een filmpje maken over de artiest zelf. Doormiddel van een mindmap (uitgevoerd op verschillende manieren, passend bij de artiest) gaan we eerst bekijken wat de artiest wil vertellen over zichzelf. "Ik kan goed dansen en wil wat vertellen over mijn spieren" of "Ik hou van muziek maken en boten" bijvoorbeeld. Dan gaan we doormiddel van een interview, vragen stellen over de onderwerpen waar de artiest iets over wil vertellen. Ook gaan we, in dit voorbeeld, de dans en muziek filmen op een mooie locatie, bijvoorbeeld met mooi weer dansen in de uiterwaarden of muziek maken op de IJsselkade. Zo wordt er iedere maand één artiest belicht in de reeks "De Rode Hoed op". Bestaande artiesten kunnen zich hiervoor opgeven en de filmgroep komt sowieso aan bod.

THEATERGROEP (MAANDAG EN DINSDAGGROEP)

Op maandag en dinsdag komt elke week de theatergroep bij elkaar. Samen maken en schrijven zij voorstellingen met als hoofd deel theater. Muziek en zingen past ook erg goed bij deze groep, ook dat is te zien in de voorstellingen.

Van A tot Z word alles zelf gemaakt in deze groep. Het thema word verzonnen, waarna er geïmproviseerd en geëxperimenterd word rondom dit thema. Daaruit ontstaat een verhaal, scenes en personages. Ook gaan we samen aan de slag met decor en kostuums. Zo word er langzaam de hele voorstelling opgebouwd.

THE BAND (MUZIEKGROEP DINSDAGMIDDAG)

Een groep die alleen bezig is met het maken van muziek, daarin vinden zij elkaar. Deze band werkt onderleiding van een gitarist. Ze oefenen liedjes, maken covers, verzinnen nieuwe teksten of maken eigen liedjes.

Een groep die zich uitstekend leent om kleine optredens te doen op bijvoorbeeld festivals of bij verzorgingshuizen, en dus veel op pad gaat.

MUZIEKTHEATERGROEP (WOENSDAGGROEP)

Op woensdag tijdens de muziektheatergroep mixen we muziek en theater tot een voorstelling. Elke dag word er een halve dag aan theater besteed en een halve dag aan muziek. In het begin, vlak voordat we bezig gaan met een voorstelling, is dit vooral theater en muziek ontwikkeling. Daarna starten we met een thema en gaan we dit thema uitwerken tot een voorstelling

Van A tot Z word alles zelf gemaakt in deze groep. Het thema word verzonnen, waarna er geïmproviseerd en geëxperimenterd word rondom dit thema. Daaruit ontstaat een verhaal, scenes en personages. Er worden zelf liedjes geschreven. Ook gaan we samen aan de slag met decor en kostuums. Zo word er langzaam de hele voorstelling opgebouwd.

FILM EN REDACTIE GROEP (WOENSDAGGROEP)

De film en redactie groep staat voor u klaar als er ergens verslag van moet worden gelegd, een mooi evenement of een voorstelling. Elke dag word er gewerkt aan het geven van interviews, het schrijven van de nieuwsbrief of het maken van andere leuke filmpjes voor oa sociale media.

FILMPGROEP (DONDERDAGGROEP)

Op donderdag word alles vastgelegd met de camera voor een mooie premiere op het witte doek. Samen met de artiesten wordt iedere keer een nieuw plan gemaakt. Er wordt een verhaal bedacht en typetjes worden uitgewerkt. Daarna wordt het draaiboek gemaakt, welke scene filmen we wanneer. En dan is het tijd voor het filmen. Zo wordt samen vanaf nul alles opgebouwd. Iedereen werkt overal aan mee, van het spelen in de film, tot het bedienen van de camera, en het monteren van de film. Dit gebeurt met korte (oefen) filmpjes en ook met langere films die voor publiek worden vertoon.

VLEUGELS (MAANDAG EN VRIJDAG)

We zijn op 5 maart gestart met een pilot voor deze groep inclusieve groep voor mensen met autisme. Ons doel is om een voorstelling te maken met jongeren met autisme gecombineerd met studenten, mensen uit het creatieve werkveld of mensen met een creatieve interesse. Deze groep gaat werken aan een expositie, in de breedste zin van het woord, denk namelijk aan schilderijen, korte filmpjes en muziek.

Met deze groep gaan we samenwerkingen binnen Zutphen aan, bijvoorbeeld met het Wereldkoor Zutphen of Walhallab. Door hier te werken met een inclusieve groep ontwikkelen jongeren met autisme zich erg goed, dit is ook bewezen. Daarnaast werken we zo ook aan ons streven voor een meer inclusieve samenleving.

DROMEN

GEBAREN THEATER

Op dit moment zijn we alles aan het uitwerken om na de zomervakantie een groep te starten met doven en slechthorende mensen met een beperking, eventueel kunnen ook andere geïnteresseerde artiesten van de Rode Hoed zich aansluiten bij deze groep. Zo zitten we te denken aan twee jongens met het syndroom van down die moeilijk kunnen praten, op dit moment zitten zij bij de woensdag- en donderdaggroep.

Een inclusieve samenleving stopt niet bij het vergroten van de levenskwaliteit van mensen met een beperking. Ook doven en slechthorende (met of zonder een beperking) behoren volgens ons tot het behalen van deze missie.

Met deze groep willen we een theatervoorstelling maken die toegankelijk is voor iedereen. Dus of je nu doof, slechthorend of horend bent en of je nu wel of geen gebarentaal kan, iedereen kan genieten van de voorstelling.

Het hele repetitieproces doen wij samen met een tolk. Zij heeft affiniteit met theater en heeft zelf wat ervaring als amateurspeler.

Deze groep zou in een andere zaal, gaan repeteren, omdat de Rode Hoed bezet is. Voor een andere zaal hebben we contact met het apostolische geloofsgenootschap, de proeflokalen en 't Pakhuys (om de hoek van de Rode Hoed).

BEELDEND THEATER

De beeldend theatergroep op de vrijdag wordt een groep voor artiesten met een lager niveau. Hierin wordt atelierwerk gecombineerd met theater. De artiesten ontwerpen en maken hun eigen kostuums en bouwen het decor en attributen. Zo komen de artiesten beter en makkelijker in hun rol en in het verhaal.

Deze groep wilden we beginnen na de zomervakantie. Zoals je hierboven kan lezen, wordt er op dit moment een andere groep gestart na de zomervakantie. Dit omdat het idee voor beelden theater heel erg lijkt op hoe de inclusieve groep op de vrijdag aan het werk gaat. Het leek me dus beter om nu te gaan voor diversiteit in mijn aanbod.

DANSGROEP

We willen een dansgroep beginnen. Hierin wordt, onder leiding van een choreograaf, gewerkt aan dansvaardigheden en een dansvoorstelling gemaakt.

Deze groep gaat in een andere zaal repeteren, omdat de Rode Hoed bezet is. Voor een andere zaal hebben we contact met het apostolische geloofsgenootschap, de proeflokalen en 't Pakhuys (om de hoek van de Rode Hoed). Dit project kan gestart worden als de financiering voor het huren van een andere zaal rond is.